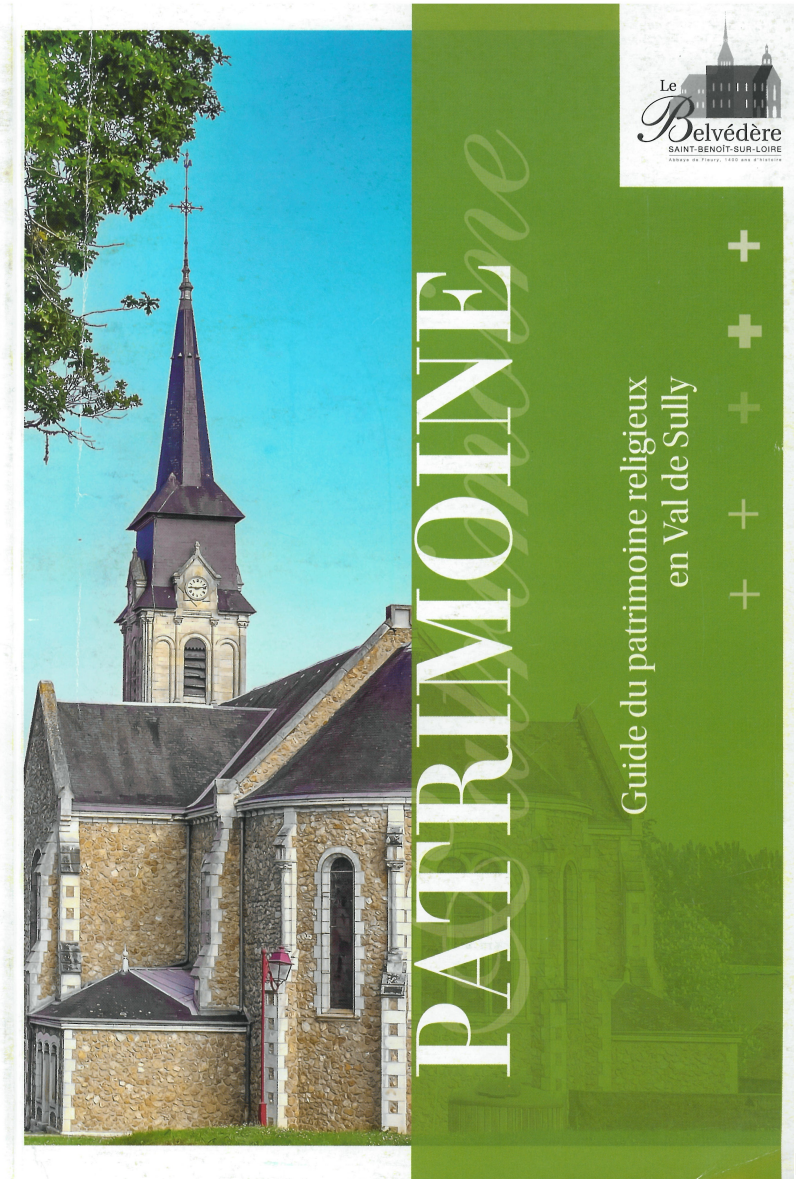

Le redirai-je ? Je fus d'abord réticent quant au projet de construction du Belvédère, sur la place de Saint-Benoît-sur-Loire, craignant que l'architecture de la façade ne s'accordât pas avec le bâtiment existant. J'ai aujourd'hui changé d'avis, après avoir visité la belle exposition, très bien présentée, qui nous permet de découvrir, au sein de ce Belvédère, l'histoire – dans toutes ses composantes – de ce joyau qu'est l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, et nous offre aussi, à son ultime étage, une vue unique sur cet incomparable chef-d'œuvre de l'art roman.

Mais le Belvédère – et son équipe – vont aujourd'hui au-delà en publiant, avec le concours de la communauté de communes du Val de Sully, un ouvrage remarquable sous le titre *Patrimoine religieux en Val de Sully* qui restitue et complète très largement une exposition sur le même thème.

Ce livre s'ouvre sur une histoire du fait religieux en Val de Sully. Il nous offre ensuite une seconde partie, la plus originale sans doute, intitulée : *« Apprendre à regarder le patrimoine religieux ».* Cette *« éducation au regard »* portant à la fois sur le bâti, les sculptures, les vitraux,

Phoca PDF

etc., nous invite à passer du temps – contrairement à ce que font trop souvent les touristes trop pressés – pour découvrir, admirer et contempler les édifices – imposants ou non, comme les croix des chemins –, sans méconnaître ni les vues d'ensemble ni les détails.

Et il faut souligner que l'ouvrage ne s'arrête pas aux édifices les plus connus : Saint-Benoît et Germigny-les-Prés. Tout au contraire, il met aussi en valeur d'autres chefs-d'œuvre ignorés dans les dix-sept autres communes du Val de Sully. Ainsi l'art roman nous est-il présenté avec pour modèle l'église Saint-Étienne de Lion-en-Sullias, l'art gothique avec l'église Sainte-Marguerite de Cerdon, l'art baroque avec l'église Saint-Martin de Guilly et le style néogothique avec l'église Saint-Pierre de Dampierre-en-Burly.

La troisième partie de ce livre présente le patrimoine de chacune des dix-neuf communes de la communauté de communes du Val de Sully. On y découvre ainsi un tableau de Pierre Poncet (1612 -1659) à Isdes, un chef-d'œuvre du peintre flamand Joos Gaemare (17e siècle) à Dampierre-en-Burly et un autre chef-d'œuvre, à Cerdon, *« la Nativité de la Vierge »* du grand artiste italien Luca Giordano (17e siècle), qui vient d'être, à juste titre, retenue pour une restauration dans le cadre d'un concours organisé par la Fondation pour la sauvegarde de l'art français.

… On le voit, cet ouvrage permettra maintes découvertes en ce Val de Loire où la beauté de la nature et les richesses de la culture vont de pair depuis des siècles.

Jean-Pierre Sueur

- Ce livre peut être obtenu auprès du Belvédère, 55 rue Orléanaise, 45730 Saint-Benoît-sur-Loire (120 pages, 7 €)

Phoca PDF