Journal de Gien, 9 juillet 2015

SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

La canicule fait une pause pour la 33e Foire aux bestiaux

Conditions météorologiques beaucoup plus favorables dimanche que le début de semaine caniculaire qui a précédé la 33e Foire aux bestiaux organisée par la commune et le comité des fêtes. Dans cette ambiance ensoleillée et festive, cette fête du monde rural aura été une nouvelle fois une belle réussite.

Les participants ont tout d'abord suivi l'inauguration en fin de matinée avec une parade musicale au cœur du village, puis admirer avec les élus une vraie basse-cour, les volailles et les animaux du club avicole du Gâtinais toujours fidèle, les chèvres et les vachas de David Loiseau, le producteur local de fromages, le tout rehaussé par des objets artisanaux présentés à l'extérieur ou dans divers bâtiments.

La présentation des équidés (moins nombreux que d'habitude en raison de la canicule) a été comme chaque année le clou des festivités avec notamment deux prestations très suivies, celle du soin des dents de chevaux présentée par Christian Le Moal, et celle de Michel Simon, éleveur amateur venu de l'Indre qui montra non sans humour la fabrication ancienne de cordes de densité différente, comme le chanvre.

Bref de belles images de la ruralité mise ensuite en avant lors des interventions des élus dont le maire André Jean, le député Jean-Pierre Door, les sénatrices Jean-Noël Cardoux et Jean-Pierre Sueur, ainsi que le conseiller départemental Alain Grandpierre.

Avant le vin d'honneur et la remise du diplôme du Tourisme matérialisé par une médaille laissée à disposition de l'inamovible vice-président de l'OTSI, Michel Bonneau, les jeunes conseillers municipaux, Clara et Aliénor, lancèrent un appel « à ceux qui ont des idées » afin de rendre encore meilleure la vie quotidienne des habitants.

L'Amicale de musique a ouvert dimanche matin la visite officielle de cette 33e Foire aux bestiaux.

Les personnalités ont salué les exposants, fabricants et artisans.

Le technicien des soins dentaires équins à l'œuvre.

Phoca PDF