

Il faut remercier Christophe Chaillou, maire de Saint-Jean de la Ruelle, et Ludovic Deschamps, adjoint à la culture, de nous offrir à la Maison de la musique et de la danse une exposition inédite rassemblant les œuvres de Roger Toulouse consacrées aux animaux. En écrivant ses fables mettant en scène des animaux, La Fontaine ne s'adressait qu'aux hommes. Dans le texte qu'on lira ci-dessous et qui présente l'exposition, Abel Moittié, président des Amis de Roger Toulouse, écrit que souvent, dans ces œuvres, *« le peuple animal (…) se transforme en archétypes de bêtes plutôt inquiétantes »* et que ces créations d'une *« nouvelle race d'animaux robotisés »* sont *« peut-être »* une manière « *d'entrer en résistance, pour dénoncer les dérives et les excès de l'idolâtrie technologique.* » J'ajouterai toutefois que, d'une part, tout le « bestiaire » de Roger Toulouse ne procède pas seulement de cette « angoisse » et que, d'autre part, on peut aussi « lire » ou « interpréter » nombre de toiles et de sculptures de Roger Toulouse comme autant d'hommages à la technique, aux savoir-faire et à l'industrie – en bref, au progrès. Mais la force de l'œuvre de Roger Toulouse tient justement au fait que des interprétations ne sont jamais univoques et que – comme l'a très bien montré Abel Moittié lors de l'inauguration de cette exposition –, Roger Toulouse s'est toujours remis en cause, si bien que ses différentes périodes sont autant d'approfondissements et de quêtes de la vérité par l'art.

Jean-Pierre Sueur

- **L'exposition est ouverte à la Maison de la musique et de la danse de Saint-Jean de la Ruelle, jusqu'au 8 avril, du lundi au samedi, de 14 h à 18 h.**

>> Lire le texte d'Abel Moittié

Phoca PDF



