Ce fut un bonheur que de vivre dans l'Agora de Montpellier à ciel ouvert, devant une façade ocre, la *première* de la nouvelle création de Maud Le Pladec, directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans (CCNO), intitulée *Twenty seven perspectives*.

La météorologie, certes, réserva une surprise. La pluie se mit à tomber, et après une demi-heure d'un spectacle magique, il fallut que tout s'arrêtât. Il y eut une intense déception, suivie d'une interrogation. Pourra-t-on reprendre ? Oui, on le put. L'incident avait créé un espoir, un effet d'attente. Tout fut encore plus beau, magnifié, ensuite.

Cette nouvelle création de Maud Le Pladec est un ballet dont la musique est la reprise constante du thème de la Symphonie Inachevée de Schubert. C'est un dialogue serré entre la musique et la danse, entre la symphonie et le mouvement des corps, servi par dix danseurs qui donnent beaucoup d'eux-mêmes. C'est un travail très rigoureux qui reprend et transcende les formes classiques.

« L'idée est peut-être d'achever cette symphonie, voire d'en épuiser la forme autour de variations gestuelles et chorégraphiques » écrit Maud Le Pladec. Nous serons heureux de redécouvrir à Orléans cette œuvre qui fait assurément honneur au CCNO.

Phoca PDF

JPS

- Dans le cadre d'une tournée en France et en Belgique, *Twenty seven perspectives* sera sur la Scène nationale d'Orléans les 10 et 11 janvier 2019

Phoca PDF