

Alchimie bouillonnante avec le Concours de piano d'Orléans

magcentre.fr /317703-alchimie-bouillonnante-avec-le-concours-de-piano-dorleans/

21 octobre 2024

16 ^e CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS RÉPERTOIRE XX-XXI	CONCERTS SALLE DE L'INSTITUT			CONCOURS	
	25/10/2024 • 20h	30/10/2024 • 20h	31/10/2024 • 20h	ORLÉANS	PARIS
	Pierre-Laurent Aimard & Lorenzo Souls Debussy et les contemporains, voyage à quatre mains	Winston Choi & les Solistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans Concert anniversaire : Les 30 ans du Concours !	Kirill Zveginsov Scarbo, Hommage à Jasette Samson François	26 > 29/10/2024 Salle de l'Institut Épreuves	02/11/2024 • 15h Théâtre d'Orléans Finale avec l'Ensemble intercontemporain
					04/11/2024 • 20h Théâtre des Bouffes du Nord Concert des lauréats, avec l'Ensemble intercontemporain.

lundi 21 octobre 2024

Magnifique aventure musicale de notre temps, le Concours International de Piano d'Orléans fête cette année ses trente ans. Sa seizième édition, ouverte au public, festival dédié à la musique des XXe et XXIe siècles, se déroulera du 26 octobre au 2 novembre prochains à la salle de l'Institut et au Théâtre d'Orléans . Douze candidats y seront en poux.



Isabella Vasilotta et le livre anniversaire. Photo JDB

Par Jean-Dominique Burtin.

Un événement unique au monde

À noter que le concours a reçu 90 candidatures lieux du monde entier, que 46 candidats présélectionnés sur vidéo se sont présentés, pour des sélections définitives, devant un jury (Maroussia Gentet et Wilhem Latchoumia) à Shanghai, New York et Orléans.

Ce jeudi, en loggia du Théâtre d'Orléans, c'est au cœur d'une vaste exposition relatant de manière didactique et vivante l'histoire de cette manifestation, qu'Isabella Vasilotta, directrice artistique d'Orléans Concours International, a ouvert une éloquente conférence de presse. D'emblée cette dernière tient à rendre hommage à Françoise Thinat, fondatrice de ce concours, pianiste et enseignante dont les enregistrements des œuvres de Déodat de Séverac, Ropartz et Dukas font, entre autres, autorité. Isabella Vasilotta : « *Nous sommes impatients d'accueillir lors de cette édition François Thinat, afin de la remercier pour toute la passion et la conviction dont elle fait preuve. Françoise Thinat nous rend fiers d'un bel héritage. Merci à elle de nous avoir laissé continuer cette aventure extraordinaire* ».

Quant à Jean-Pierre Sueur, maire de la cité lors de la création du concours : « *Il est bon qu'il y ait une fidélité à ce concours, celle dont font preuve, au fil du temps, ville, collectivités et État. Il s'agit ici d'un concours unique au monde et d'un événement mondial qui a toujours su se renouveler. Il faut apprendre et comprendre cette musique de notre temps en faisant montre de respect pour les compositeurs de génie. Trente ans, c'est la jeunesse, mais c'est aussi une certaine maturité dans la jeunesse* ».



« Une respiration indispensable »

« *Voici, dans un monde qui fait beaucoup de bruit, une respiration indispensable* », dit quant à lui William Chancerelle. Et l'adjoint au maire chargé de la culture de poursuivre : « *Il s'agit avec Orléans Concours International de pédagogie fertile, d'un petit noyau qui essaime dans le monde et qui permet d'ouvrir les chakras, les oreilles, et d'affirmer devant l'engagement des familles qui hébergent les candidats qu'Orléans est une ville d'accueil* ».

Jérôme Bloch, délégué chargé de la musique classique au sein de la Direction des Affaires Culturelles de la région Centre : « *Il s'agit ici d'une action de démocratisation culturelle, d'une façon d'ouvrir la musique actuelle au plus grand nombre et de transmission du savoir. Charles Péguy disait que la musique est l'école de la vie. Et cette phrase s'applique à ce concours.* »

Isabella Vasilotta, de nouveau : « *Nous ne voulons que partager une musique dans laquelle nous croyons et qui croit en nous* ».

Un esprit enthousiaste, bienveillant et créatif

À Orléans, chaque candidat arrive avec dans ses bagages un répertoire qu'il a lui-même composé et dont il s'explique. Renversant, étonnant, charmant et bousculant, doucement spectaculaire de profondeur, tels sont les qualificatifs convenant à ce florilège d'œuvres que vont inviter à entendre de jeunes virtuoses dont chaque passage en scène est un véritable récital.

Quelques mots encore à propos de ce concours riche en surprises, dont des concerts de maîtres (Pierre-Laurent Aimard) en marge des auditions des candidats. Par ailleurs, il ne faudrait pas manquer d'écouter à Paris, au Théâtre des Bouffes du nord, à l'issue du concours, le concert donné par le lauréat de la manifestation, Premier Prix Fondation Orcom. Ce dernier interprétera, en effet, avec Winston Choi, Imri Talgam et l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Léo Margue « Je suis orage », œuvre de Bastien David. Il s'agit là d'une commande du concours pour clavier six mains (!) et ensemble. À n'en pas douter, voici une nouvelle affirmation de la mission d'Orléans Concours International : faire en sorte que la musique soit avant tout partage et audace. Tout cela avec « *un esprit enthousiaste, bienveillant et créatif* ».

16^e Concours international de piano d'Orléans

ORLÉANS • SALLE DE L'INSTITUT

DEUXIÈME ÉPREUVE*

Samedi 26 octobre 2024

6 candidats auditionnés de 16h30 à 18h30 et de 20h30 à 22h30

Dimanche 27 octobre 2024

6 candidats auditionnés de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30

Annonce des résultats à partir de 19h

ORLÉANS • SALLE DE L'INSTITUT

DEMI-FINALE RÉCITAL*

Lundi 28 octobre 2024

3 candidats auditionnés de 19h30 à 22h30

Mardi 29 octobre 2024

3 candidats auditionnés de 19h30 à 22h30

Mercredi 30 octobre 2024

Annonce des résultats à partir de 11h

ORLÉANS • THÉÂTRE D'ORLÉANS / SCÈNE NATIONALE

FINALE

Samedi 2 novembre 2024 – 15h

Avec l'Ensemble intercontemporain avec notamment l'œuvre imposée : Vortex Temporum – extrait : mouvement 1, pour piano et cinq instruments de Gérard Grisey.

Annonce des résultats en fin de journée

** Les épreuves et annonces des résultats pourront commencer après l'horaire indiqué en fonction du déroulement du concours. Pour les horaires détaillés, merci de consulter notre site internet.*

Photo de Une : Maroussia Gentet, fée et feu. cl Patrick Nachbaur.

À lire sur Magcentre : Concours international de piano d'Orléans : on connaît le programme de la finale

Commentaires

Toutes les réactions sous forme de commentaires sont soumises à validation de la rédaction de Magcentre avant leur publication sur le site. Conformément à l'article 10 du décret du 29 octobre 2009, les internautes peuvent signaler tout contenu illicite à l'adresse redaction@magcentre.fr qui s'engage à mettre en oeuvre les moyens nécessaires à la suppression des dits contenus.

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées](#) .