

Plus qu'un concours, un vrai festival !

Piano

Les épreuves du Concours international de piano d'Orléans se poursuivent du 26 octobre au 4 novembre. Des concerts sont également programmés.

Julie Poulet-Sevestre
www.2018concoursinternational.com

C'est un concours né du désir et du talent de la pianiste Françoise Thinat, « une femme habitée, insistante, passionnée » selon Jean-Pierre Sueur, maître d'Orléans de l'époque. Un projet un peu fou, une formule unique autour du répertoire pour piano des XX^e et XXI^e siècles.

Trente ans après, désormais sous la direction artistique d'Isabella Vasilotta qui a repris le flambeau avec force et passion, le Concours international de piano d'Orléans ne cesse de se renouveler et essaime partout dans le monde.

Douze candidats encore en lice

Pour cette édition anniversaire « nomade, ambitieuse et souriante, les premières épreuves se sont déroulées à Shangai (Chine), Chicago (États-Unis) et Orléans. Autour d'un jury composé de Maroussia Gentet et Wilhelm Lat-



PASSIONNÉE. Isabella Vasilotta, directrice artistique d'un concours unique qui fête ses trente ans. PHOTO ORISTELLI CANARD

chotinis », rappelle Isabella Vasilotta.

Douze candidats sont encore en lice. Douze pianistes que les fidèles du concours et les curieux vont retrouver à partir du 26 octobre à la salle de l'Institut. « Nous avons voulu soigner les programmes avec chaque candidat pour que les différents récitals du deuxième tour, de la demi-finale et de la finale soient partie intégrante d'un véritable festival du piano », poursuit la

Les épreuves et concerts au programme

Après une première phase à Chicago, Shanghai et Orléans, les douze candidats retenus ont rendez-vous salle de l'Institut, du 25 octobre au 2 novembre, puis à Paris, à l'occasion du récital des finalistes et de la création de Bastien David avec l'Ensemble intercontemporain, le 4 novembre, au Théâtre des Bouffes du Nord.

Trois concerts rythmeront cette dernière étape de la compétition. Le 25 octobre, le concours sera lancé avec un récital de Pierre-Laurent Aimard et Lorenzo Súllez. Le

30 octobre, concert anniversaire avec Winston Choi et des solistes de l'Orchestre symphonique d'Orléans. Enfin, le 31 octobre, le concert de Kirill Zveginsov rendra hommage à Samson François et célébrera également Josette Samson François.

Tarifs pour les épreuves des 26, 27, 28 et 29 octobre, salle de l'Institut : 10 € par jour, 5 € (TR). Tarifs pour la finale du 2 novembre au théâtre : de 5 à 25 €. Tarifs pour les concerts, salle de l'Institut : 20 € par concert, 10 € (TR). Tarifs pour le concert parisien : 26 €, 22 € (TR), 12 € (moins de 26 ans).

directrice qui précise que les épreuves de la demi-finale se dérouleront en soirée.

La fête débutera donc le 25 octobre avec un concert d'ouverture proposé par un grand maître du piano, Pierre-Laurent Aimard, accompagné de Lorenzo Súllez, un concert d'anniversaire est également prévu le 30 octobre avec Winston Choi et un hommage à Josette Samson François le 31, par Kirill Zveginsov.

En finale, les pianistes interpréteront une création de Bastien David, *Je suis orage*, « un orage qui boulescule, une expression de chaos structurant », rappelle Isabella Vasilotta. Une œuvre qui sera créée à Paris, jouée à six mains avec un piano installé au cœur de l'Ensemble intercontemporain qui a commandé cette œuvre. « Une création qui symbolise ce concours d'Orléans qui n'est pas une compétition mais une scène où les pianistes s'écoutent, construisent ensemble ». ■

PUBLICATION

Le piano dans tous ses éclats. L'histoire du Concours international de piano d'Orléans. Tarif : 20 €.