



Il faut saluer le spectacle estival que les trois compagnies qui sont hébergées au [Théâtre de l'Escabeau](#) à Briare – la compagnie professionnelle, la compagnie amateur et la jeune compagnie – se sont unies pour nous offrir, malgré les contraintes de la période, sous ce titre (de circonstance) : *Un été particulier*. Ce spectacle était constitué de trois pièces délicieuses : deux écrites d'après Maupassant, *Une partie de campagne* et *Le rosier de Madame Husson* (dialogues de Marcel Pagnol) et une création époustouflante nous renvoyant aux médias d'il y a soixante-dix ans. Dans les trois cas, la mise en scène d'Élisa Picaud était juste, précise et enlevée. Elle était, de surcroît, ingénieuse puisque, pour tenir compte des contraintes précitées, les trois lieux que compte l'Escabeau étaient mis à contribution simultanément. Un grand coup de chapeau à tous les comédiens qui, en conséquence, ont dû jouer trois fois de suite le même rôle.

Jean-Pierre Sueur