

Le Journal de Gien, 9 décembre 2021

BICENTENAIRE DE L'ENTREPRISE

Le musée de la Faïencerie inauguré

À l'occasion des deux cents ans de la Faïencerie de Gien, Yves de Talhouët, son président, a inauguré le musée rénové en présence de plusieurs élus ce jeudi 8 décembre. Son ouverture au public est prévue mi-janvier.

Après cinq années de travaux, le musée rénové de la Faïencerie de Gien est enfin le jour. « C'est une œuvre collective rassemblant une dizaine de maîtres et une dizaine d'entreprises », commente Dominique de Courcel, président des Amis du musée. Francis Camuël, maire de Gien, Frédéric Némond, vice-président du département, François Rousseau, président de la région Centre-Val de Loire, Jean-Pierre Sureau, sénateur de Loire et Claude de Givray, député de Loire, ont aussi...



La salle du premier étage du musée rénové de la Faïencerie de Gien.

per illustrées par une photographie d'archives. « Nous avons voulu montrer qu'à travers cette manufacture, des hommes et des femmes avaient su saisir leur temps et il est important de célébrer », précise-t-il.

La faïencerie constitue l'identité de la ville de Gien

Le deuxième étage, encore inachevé, accueillera des expositions temporaires et un service de logement aux artistes. Jusqu'au 6 décembre, le nouveau musée se sera accessible au public après la mi-janvier. Il faut encore passer un petit mois avant de pouvoir bénéficier en qui fait « l'identité de la ville de Gien », indique Francis Camuël.

JADINE TAVEL



Yves de Talhouët, président de la Faïencerie de Gien.

Restaurer l'histoire de la faïencerie

Composé de deux étages, le nouveau musée s'engage à raconter les histoires de la faïencerie, d'abord une histoire artisanale puis celle d'une entreprise avec des lieux et des faits et lieux de cette de faïence elle-même.

« Le travail mis en œuvre... explique Yves de Talhouët. Ici, on est dans une grande salle vitrée, qui donne sur l'extérieur et la partie gauche, le social et économique qui la situe. Ensuite cette pièce, le cabinet où sont exposés des dessins, des archives numérisées et la salle de travail avec, entre autres, le

meuble « sans pareil » réalisé pour l'exposition universelle de Paris en 1889. Dans une ambiance et une décoration à la « manufacture », le premier étage du musée de la Faïencerie de Gien est l'ancien atelier des Maîtres travaillant par Anne de Rouquié en 1888. Il est consacré à l'histoire de la fabrication avec vingt-cinq

Gien au patrimoine mondial de l'Unesco ?

« Quelque chose me tracasse depuis longtemps à Gien, la liste du patrimoine mondial de l'Unesco », le premier étage de Gien est l'ancien atelier des Maîtres travaillant par Anne de Rouquié en 1888. Il est consacré à l'histoire de la fabrication avec vingt-cinq



Les officiels accompagnés de Dominique de Courcel (au milieu).



Des pièces de faïence que le public pourra découvrir à partir de janvier 2022