Gien : sur les traces de l'artiste Pierre Maitre

Publication : lundi 23 mai 2022 13:10

La République du Centre, 23 mai 2022

ART ■ Pierre Maître, décédé le 11 mai dernier, a signé de nombreuses œuvres exposées à Gien

Sur les traces de l'artiste Pierre Maître

De la fresque du stade nautique à la plaque de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, le travail de l'artiste est visible aux yeux de tous les Giennois.

Élodie Prodel
elodie.prodel@centrefrance.com

Tout au long de sa carrière, Pierre Maître a marqué Gien de son empreinte artistique. Plusieurs de ses œuvres, généralement assez imposantes, sont bien connues des Giennois.

Après son décès le 11 mai dernier, à l'âge de 85 ans, *La Rep'* a souhaité mettre en lumière quelques-uns de ses travaux. Parmi, sûrement, les plus connus : la plaque commémorative de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc. Inaugurée le dimanche 14 mai 1972, jour de la fête nationale de Jeanne d'Arc, elle fut offerte par la Faïencerie, dont Pierre Maître fut responsable du service artistique de 1957 à 1981. « Il y entre à l'âge de 14 ans quand son illustre arrière-grand-père, Ulysse Bertrand, la quitte », précisait le sénateur Jean-Pierre Sueur.

La fresque de la piscine conservée ?

Cette œuvre représente les passages de Jeanne à Gien en 1428. « Celle-ci, cuite façon porcelaine, est la reproduction d'une plaque de Domrémy-la-Pucelle (Vosges) à laquelle Pierre Maître a ajouté les armes de la ville de Gien et de Jeanne d'Arc », indique la Société historique et archéologique de Giennois.

Un autre décor « colossal », que beaucoup de nageurs ont pu apercevoir, se trouve dans l'entrée du stade nautique de Gien. La fresque, en grès et porcelaine, est datée de 1973, année d'ouverture de l'établissement. Mais que va-t-elle devenir avec les futurs travaux de rénovation de la piscine ? « L'objectif est de la conserver. Nous allons essayer de la déconstruire proprement et de la déplacer ailleurs », annonce Francis Camsal, le maire.

Comme un juste retour des choses, quatre œuvres en céramiques émaillés, de Pierre Maître, sont exposées au musée de la Faïencerie. Avant l'inauguration de l'établissement, elles étaient situées au sein de l'usine. Les œuvres sont datées de 1981, soit dix ans après le départ de l'artiste de la manufacture giennoise. Elles représentent les principales étapes des ateliers de fabrication et le côté traditionnel de l'époque : la décoration et l'émaillage, l'enfournement des pièces en cru, le modelage au XIXe siècle et le façonnage au tour manuel.

Ces créations, marquantes pour la ville de Gien, font partie d'une liste bien plus longue, preuve du talent et de l'inspiration de Pierre Maître. ■

FAÏENCERIE. Ces œuvres, illustrant les ateliers de fabrication, sont à découvrir au premier étage du musée. PHOTOS E. P.

PISCINE. La fresque, en grès et porcelaine, est visible au stade nautique. PHOTO JOURNAL DE GIEN

ÉGLISE. La plaque de l'église retrace les passages de Jeanne d'Arc à Gien. PHOTO E. P.

MUSIQUE. Pierre Maître a aussi joué de la batterie durant de nombreuses années.

INDUSTRIE. Pierre Maître, au premier plan, dans les locaux de la Faïencerie en 1947. PHOTO ISSUE DU LIVRE DE JEAN-PIERRE ROPA, « LE GIENNOIS INDUSTRIEL DE 1824 À 2001 »

Phoca PDF