Amilly : deux expositions d'exception

Publication : jeudi 26 mai 2011 15:15

L'Eclaireur du Gâtinais, 26 mai 2011

Amilly, cité des arts

Deux expositions d'exception

«Amilly, cité des Arts». Sur la volonté du maire, Gérard Dupaty, ce label se confirme, cette année encore, à travers d'une politique cette et prolifique soutenue par une équipe municipale fidèlement engagée dans un programme de manifestations culturelles très ambitieuses.

Le week-end dernier attestait sans contestation ce souci des élus d'offrir des occasions de découvrir des talents aux domaines d'art pictural et architectural.

A deux pas l'une de l'autre, les deux expositions artistiques amilloises réunissent des artistes dénichés par le maire, dont les relations dans ces domaines sont sources de réussite.

Le grand professeur d'art gallois Richard Deacon inaugure son plaisir d'avoir pu restaurer les archives tonnerre.

«De la couleur» à L'Agart

Dans le bourg de la commune, la galerie L'Agart propose, jusqu'au 3 septembre, le premier volet d'une exposition intitulée «De la couleur». Trois artistes ont appréhendé avec leur sensibilité propre ce que Goethe, dans la théorie des couleurs, définissait comme son organe «visible-invisible, unique et toujours changeant». Et d'appliquer à l'œuvre d'art «l'un des premiers concepts, simple et complexe : celui de la croissance, de la pulsation, de l'expansion et de contraction», telle la feuille poussant au bout d'une branche et qui nous paraît une évidence...»

Pour Sylvie Turgin, «le processus de la mise en œuvre [...] ne se fait pas sans peine, mais le plaisir de l'aujourd'hui, mais le plaisir de toutes ces données : matière, couleur, forme poussent les unes dans les autres pour ne faire qu'un».

Devant son invitée, parmi les épaules Gérard Dupaty, plusieurs de ses adjoints et conseillers, Jean-Noël Cardoux, président de la commission culturelle du Département et Christian Bouillon, conseiller général, le commissaire de l'exposition laissait les trois artistes s'exprimer sur la problématique de la couleur appliquée à leur art. Annie-Paule Thorel avoue «conduire dans le mouvement et le geste, la couleur à la lumière». Geoffroy Cross cité son intérêt pour l'idée ludique : «Prélevant le dessin à la main, je construis en sachant que le dernier geste consacrera la couleur». Pour Nicolas Guiot, «La couleur est un élément constructeur qui met une certaine distance par rapport à la forme».

La galerie L'Agart, qui fête ses dix ans cette année, est ouverte sur 200 m2.

M.D.

A la galerie L'Agart, Sylvie Turgin présente les artistes aux invités.

"Ce qui se passe à Amilly est impressionnant"

Ouverte dans les anciennes tonnelles de la rue des Ponts, l'exposition d'art contemporain, elle, se prolonge jusqu'au dimanche. Premiers visiteurs à la parcourir, le sénateur Jean-Pierre Sueur, le maire Gérard Dupaty et les conseillers régionaux et généraux, Bernard Pellier, Jean-Noël Cardoux et Christian Bouillon. Ils ont pu admirer et féliciter leur enthousiasme et leur émerveillement devant les œuvres des sept artistes sélectionnés par le grand maître gallois Richard Deacon, ancien professeur à l'Ecole normale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Les sept *intervention*, soulignait *Pierre-Alexandre Rémy*, chacun des artistes apporte un regard singulier sur le site *dénommé comme des tonnelles, que ce soit dans la grande poétique, sur la terrasse ou dans le jardin*».

Elvire Bonduelle, en collaboration avec Bertrand Planes, Anna Chevaris, Gaël Lossef, Félix Pinquier, Nelli David et Guillaume Sarda surprennent par les formes données à leurs réalisations, qui trouvent dans le décor incomparable du site [illegible] un lieu de mise en valeur.

Les invités ont salué la facture des pièces exposées. Le professeur Deacon a fait partager son plaisir devant «le travail magnifique de ses élèves qui ne se [illegible] *ce qui se passe à Amilly est impressionnant, dire notion avec Bertrand Planes, Anna Chevaris, Gaël Lossef, Félix Pinquier, Nelli David et Guillaume Sarda surprennent*

ce passe à Amilly est impressionnant». Il a évoqué le projet d'ouverture d'un centre d'art contemporain, «de dimension nationale et internationale, en se félicitant de la véritable ambition de la commune et de son maire; *«il nous faudra faire de ce centre un mouvement!»*

L'œuvre d'Anna Chevaris a impressionné le sénateur Jean-Pierre Sueur et le président de la commission culturelle du conseil général Jean-Noël Cardoux

.

Phoca PDF