

Le Journal de Gien, 3 novembre 2011

BRIARE-LE-CANAL
Correspondant Nicolas Léone - Tél. 06.06.78.22.66 - courriel:tobias1968@hotmail.fr

Festival de l'Escabeau
Une cinquième édition réussie

La quatrième édition du festival de l'Escabeau qui s'est déroulée ce week-end à Breteuil est un franc succès. Fort de sa réputation, le festival et ses spectateurs ont attiré un public nombreux qui a même fait combler à de nombreuses reprises.

La qualité et la réputation du festival ont d'ailleurs été tout à fait salués par les élus locaux qui sont venus participer à l'inauguration vendredi, en fin d'après-midi. Marius Collet le maire, le conseiller général Michel Ledebvre, le conseiller régional Anne Lecerf ont ainsi que le président de la communauté de communes Thierry Gohard ont voulu saluer les organisateurs, les comédiens et les bénévoles qui ont permis à ce festival de vivre.

Le maître Marius Collet a rappelé que le directeur Jean-François Sauter a tenu sa promesse en plaçant la cause du théâtre de l'Escabeau sur le plan national. Le directeur artistique du festival et le comédien Philippe Bouchon, Stéphane Godard, a écrit et mis en scène de nouvelles pièces pour un festival aussi complet que les éditions précédentes, voir plus variés et il a rappelé notamment que la pérennité du festival dépend de son succès. Le fondateur du théâtre de l'Escabeau, Philippe Récha, s'est montré fier de voir qu'une fois encore le festival propose une variété de spectacles présentés à la fois des amateurs et des professionnels. Une qualité à laquelle les organisateurs tiennent fermement.

Et effectivement, la diversité des spectacles a permis au public, même le plus difficile, de trouver chaussure à son pied. Comme l'explique Stéphane Godard, un spectateur forger aussi ses goûts avec ce qu'il aime pas et en découvrant des spectacles et des acteurs qu'il ne connaît pas.

Ainsi tous les styles étaient représentés, du drame au théâtre en passant par le spectacle vivant, du cirque et même du cinéma indépendant. Tandis que les organisateurs se préparent pour l'inauguration du vendredi, vendredi matin les Chuchotantes, trois chamanes chamanes aux allures féeriques ont envahi un grand nombre de brancards sur le marché. A croire que cela a eu beaucoup d'effet sur le taux de fréquentation. L'après-midi le festival a débuté avec la présentation du spectacle des stagiaires de Breteuil. Par un jeu régulier, ment des enfants au théâtre et ensuite par « Gogo », et autres pièces de Georges Courteline, une pièce qui a mis en scène les comédiens de la troupe de l'Escabeau. Et durant les cinq jours à venir, les représentations se sont succédées. Olivier de Sagazan a beaucoup fait réagir le public avec « Transfiguration » où il a utilisé son corps comme support à la sculpture d'Auguste Rodin et dans une pièce de beaucoup amusé le public avec « Les trois chuchotantes » de Philippe Caubère. Des spectacles satiriques ont permis au public de passer dans la bonne humeur en visionnant un court-métrage du cinéma vaopar du Suroeste collectif Audiovisuel ou en assistant à la représentation trépanée du tout jeune spectacle de prose savante proposé cette fois-ci par la compagnie des Petits miracles.

A noter que l'harmonie de Briare a participé à la représentation du Bran-

Le public lors de la représentation Transfiguration de Olivier de Sagazan

« Les Drigatch » ont assuré l'ambiance de la soirée russe

Les chuchotantes en train de charmer le maire

Tom à la Looze du Théâtre de l'Empireux. (Photo Philippe Bouchon - Briare Dédic)

L'un des danseurs du spectacle "Djà vu" s'est défilé le soir, le spectacle proposé à la place "Bran" a connu un franc succès. (Photo Philippe Bouchon - Briare Dédic)

Le théâtre de l'Escabeau et le Breteuil Théâtre, organisateurs de l'événement ont cette fois encore reçu un difficile pari. Un succès qu'ils doivent à la qualité de ce festival qui fait aujourd'hui partie du paysage culturel de tout un territoire.