

Le Courrier du Loiret, 6 juillet 2017

L'église résonne à nouveau au son des Chœurs éternels



La soprano canadienne Aline Kutan et le baryton Pierre-Yves Provost.



Le baryton Pierre-Yves Provost et le jeune chef d'orchestre André Fobier.

œuvres de Charles Gounod, Jacques Offenbach et Giuseppe Verdi. La première partie est organisée par un chef d'opéra, Antoine Maréchal, joué par l'ensemble des instruments à cordes et au hautbois par Vincent Arzouli. En seconde partie, Maréchal était à l'honneur avec le baryton Pierre-Yves Provost, en solo mais aussi en duo avec Aline Kutan.

Les mélomanes venus très nombreux ont été fascinés par la qualité du spectacle et font pas même leurs applaudissements. Ce rendez-vous musical grandiose et gratuit est possible grâce au soutien de l'association Arts à croquer.



Le public n'a pas ménagé ses applaudissements.



De gauche à droite : Laurent Cognard, Line Beuchamp, épouse générale du Québec à Paris, Joëlle Trubien, présidente des Arts à croquer, et Frank d'Armen, Gérard Jagnot.

Après une édition passée à Fribourg, le concert des Chœurs éternels a retrouvé sa place en l'église Notre-Dame de Boiscommun, dimanche 2 juillet. Laurent Cognard, l'organisateur de ce grand événement musical, s'est dit heureux de retrouver la beauté et l'acoustique exceptionnelles de ce lieu pour ce septième rendez-vous devenu incontournable. Il a accueilli 70 mélomanes, parmi lesquels des personnalités prestigieuses, comme l'acteur Gérard Jagnot, invité d'honneur.

Cette année, la soprano canadienne Aline Kutan et le baryton Pierre-Yves Provost, artistes reconnus au

niveau international, ont été accompagnés par 28 choristes de Radio France et 80 instrumentistes de l'Opéra Bastille et de l'Opéra Garnier, placés sous la direction du chef André Fobier.

Le public a pu apprécier un riche programme, avec en ouverture le célèbre opéra de Rossini, *Le Barbe de Séville*, présenté par la voix magnifique d'Aline Kutan. Les spectateurs ont aussi écouté les