



Une pensée pour Gérard Jouannest, qui vient de nous quitter. Il fut le pianiste de Jacques Brel. Comme l'a écrit Bruno Lesprit, « *impossible d'imaginer ses chansons sans ce piano qui constituait une seconde voix, comme un contrepoint fluide et délicat aux humeurs tourmentées du chanteur* »¹. Il composa, avec Brel le plus souvent, la musique de trente-cinq de ses chansons, dont ce que j'appelle les « trois M » - « *Marieke* », « *Madeleine* » et « *Mathilde* » : une épopée ! -, mais aussi « *La chanson des vieux amants* » et « *J'arrive* ». Avec François Rauber, il a accompagné toute l'aventure musicale de Brel. C'est la femme de François, Françoise, qui disait qu'il était « *l'amitié à l'état pur* »². Il était aussi, à l'état pur, un homme de gauche. Après Brel, il a accompagné Juliette Gréco. Il a composé pour elle plus de cent mélodies. Il devint son mari. Je terminerai par cet extrait d'une lettre de Jacques Brel à Juliette : « *Ma chère Gréco, il me faut te dire merci pour la tendresse que tu offres à Gérard. Tu sais, c'est un homme vraiment bien, et de savoir que tu le sais me donne envie de regarder le soleil dans les yeux* »³.

Jean-Pierre Sueur

¹ Le Monde, 19 mai 2018

² Angela Clouzet, « *Gérard Jouannest, de Brel à Gréco* », p 56

³ Id. p 159.